

**Продолжительность:** 8 академических часов в течение одного дня с 10:00 до 16:45 с перерывом на обед с 13.00 до 13.45.

**ЗАДАНИЕ**  
**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА**  
**ОЛИМПИАДЫ ПО ДИЗАЙНУ МЕБЕЛИ**  
**по профилю «Дизайн мебели»**

**Композиция из геометрических тел**

**Какие геометрические тела выбраны для конкурсного задания,**  
**Участник узнает только в день проведения Олимпиады**

**Конкурсное задание:**

на горизонтально расположенном листе ватмана А2 (размером 60х40см) требуется изобразить объёмно - пространственную композицию из 2-х заданных геометрических тел.

**Состав задания:**

объёмно - пространственная композиция изображается в левой половине листа в угловой перспективе с двумя точками схода с монохромной светотеневой моделировкой объёмов, с наличием врезок и сохранением сквозных линий построения.

Пропорциональные отношения отдельных элементов композиции, а также их количество определяются автором в соответствии с проектным замыслом.

Объёмно - пространственная композиция должна визуально стоять на плоскости и сохранять общее равновесие объёмов и без падающих теней на плоскость.

**Техника исполнения:**

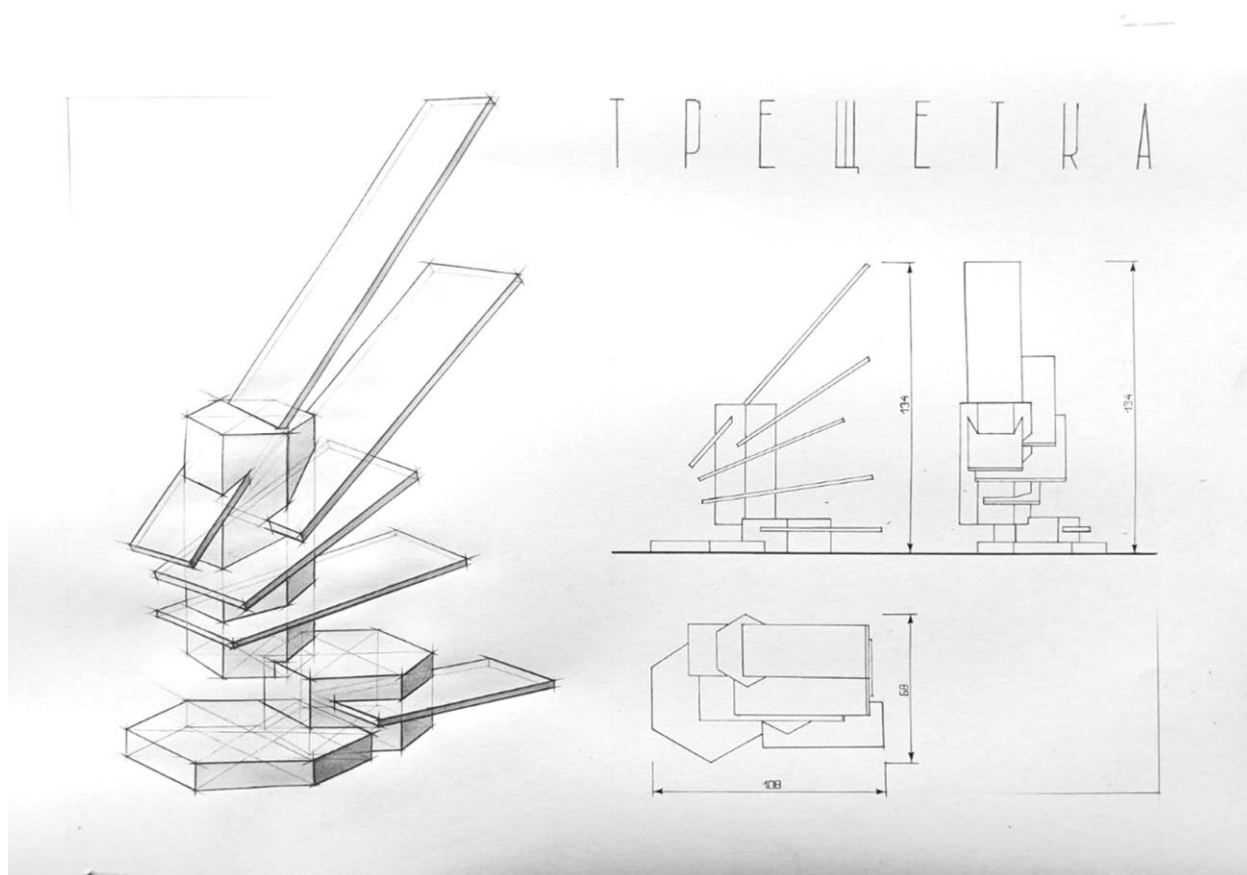
проекция изображаются в правой половине листа чёрной чертёжной тушью. Размеры проекций обозначаются в натуральную величину тушью. В проекциях обозначаются только видимые линии и с осевыми линиями при необходимости

**Шрифтовое изображение** названия композиции, максимально отражающее суть авторского замысла (варианты названий Участник выбирает самостоятельно).

Надпись выполняется архитектурным шрифтом в верхней части правой половины листа чёрной чётрежной тушью.

**Материалы:** простой карандаш, линейка, угольники и лекала, калька для перевода построения на чистовой лист, ластик, тушь, круглые кисти, изографы или инструменты для черчения линий тушью.

Пример конкурсной работы заключительного этапа Олимпиады по Дизайну Мебели



## **ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЮ ПО ДИЗАЙНУ МЕБЕЛИ**

1. **Идея композиции.** Общая гармония, художественно-образная, содержательно-формальная целостность композиции в листе. Умение определить соразмерность и определить взаимоотношения элементов композиции между собой.
2. **Построение.** Правильное сквозное построение используемых геометрических тел в объемно-пространственной композиции, наличие и сквозное построение врезок геометрических тел, правильное построение перспективы, наличие всех осевых линий.
3. **Светотеневая моделировка.** Умение создать целостное и гармоничное тональное решение классической отмывкой тушью. Поверх светотеневой моделировки наложение проектной подачи при помощи графики.
4. **Основы шрифтовой культуры.** Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи, определить её размер и место в общей композиции.
5. **Владение техниками черчения.** Показать владение техниками графики: качество линий, чистота и точность сопряжений элементов при выполнении задания.